SPECTACOLE

Teatre

OPERA : Relache.

NAȚIONAL : mat. Andromaca; seara: Madame Sans Gêne.

STUDIO: Glumele destinului.

LIGA CULTURALA : mat. Hamlet; seara: Clopotelul de alarmă.

MODERN: (mat. și seara) Două duzini de trandafiri.

REGINA MARIA: (mat. și seara) Răzbunarea lui Demostene.

COMEDIA: (mat. și seara) Mansarda.

LIBER: (mat. și seara) Rămânem prieteni.

CINEMATOGRAFE

ARO: Divorțul D-nei X.
CAPITOL : Gasparone.
CARLTON : Cadrilul.
SELECT : Strigoii .
SCALA : Corsarul.
SAVOY : Tamara.
TRIANON : Domnița din Câmpina.
FEMINA : Nopți princiare.
REGAL : Contesa Walewska.
PALAS BULEVARD : Femei de noapte și Valetul Domnișoarei.
A.R.P.A. : Londra sub teroare.
ROXY : Gasparone.
CORSO : Tamara.
ELYSEE : Domnița din Câmpina.
ATENEUL TEI : Vasul robilor și Ce va fi mâine.
AIDA (Cal. Rahovei 151) : Noaptea roșie și S'a născut o stea.
AMERICAN : Uraganul, jurnal și completare.
ASTRA : Patima și Legiunea neagră.
BARCELONA : Print și Cerșetor, Simfonia Spaniolă și jurnal.
COTROCENI : Avangarda eroilor și Doamna dela etajul II.
CARMEN : Sângele Pământului și L-am întâlnit la Paris.
CENTRAL : Invitație la vals și Patrula de noapte.
CITY : S'a născut o stea și Iluzia cea mare.
DACIA : India în flăcări și Complicatii sentimentale.
DIANA : Chemarea cea mare și Regina Valsului.
DICHIU : Minunea dela Lourdes și Suflete sbuciumate.
DORY : O dramă în largul mării și Istoria se scrie noaptea.
EDISON : Greșeli ce nu pot fi iertate și Escadronul alb.
FORUM : Lucreția Borgia și Cafe Metropol.
FACLA : Sissy si Mimi.
FLORIDA : Dubla crimă din linia Maginot și Piratii.
FRANKLIN : Cum se cuceresc bărbații și Regele vânzătorilor.
GLORIA : Curierul din Londra și Ingerul străzii.
IZBANDA : Spovedanie și Drumond detectiv romantic.
ILEANA : Tarantela și Monstrul Galben.
LUCIFER : Scipio Africanul și Stan și Bran la Hollywood.
LILLY : Granița însângerată și Agentul special.
LOLICA : Ingerul și Omul cu 9 fete.
LIZEANU : „Armele veghează", și „Răzbunare".
LIA : Broadway Melody 1938 și India în flăcări.
MARCONI : Troika și Muzica e viața mea.
MILANO : Misiunea Locotenentului Perry și Prin foc și sabie.
MARNA : Uraganul și trupa de neviste.
MODEL : Un furt senzational și Oameni după gratii.
NISSA : Timpuri noui și Adolescentă.
OMNIA : Betivul și Curierul din Lyon.
ODEON : Califul din Bagdad și Mormântul lui Genghis Khan.
ORFEU : Aldebaran și S'au cunoscut în luna Mai.
PARIS : Tango nocturn și Cuceritorii Africei.
PACHE : Doamna dela etajul II și Stan și Bran și testamentul.
RAHOVA : Uraganul și completare.
REX : Fratii Marx la curse și Pentru viața unui om.
SPLENDID : Domnișoara Mama mea și Strigătul Sălbaticilor.
TRIUMF : Orasul păcatelor și Misterul fortului Grey.
TOMIS : Uraganul și completări .
VENUS: Inima mea plânge și Cântecul libertății.
UNIC : Abuz de încredere și Pensionarul Tarinei.
VOLTA BUZEȘTI : Departe de țară și Nunta cu repetiții.
VOLGA : Serenada și Dubla crimă depe Linia Maginot.

VORBE și FAPTE

Prietenul meu Iani Papadopulos este un distins sportiv.

Mai precis era, căci de câteva zile lăsând orice distincție la o parte, înjură ca un simigiu, dându-și arama pe față și manifestând niște sentimente, mult prea subversive pentru un grec cumsecade.

— Voi tăia la carne vie, fațem la el platinta... platinta de tradatore!...

O asemenea belicoasă isbucnire mă nedumeri deabinelea:

— Bine, dar... pe cine frate?

— Pe ticălos Xifando, asta imunda tradatore, greco nedemno de origina nobile dela chiparosele ateniene... A fluerat tot timpul pe Costa Humis și n'ai lăsat la el se marcheze.

Zicea că e ofsside... dar ce, el nu e grec, nu cunoște la temperamento grecesc? Așa este capitano, focos și iute... ce era Costa de vina dacă tota echipa rămânea la urmă cu minge cu tot și el ajungea singur lângă porta?...

— Bine dar așa e regulamentul, dacă rămânea singur în urma fundașilor!

— Temperamento bre!... nu cunoști la temperamento!.. Greco tare este greco singur și ca greco să fie tare, apoi trebuie să fugă dincolo de fundul fundului.

semănătorului, spre a lămuri

Clubul „Victoria" din Cluj are ca președinte un slujitor al Domnului, pe cuviosul părinte Curea.

Culuarele federale tremură când Sfinția Sa se prăvălește furtunos tocmai dela Cluj, ca să apere la masa verde un drept câștigat pe teren de bravii lui băietani, dintotdeauna cei mai tineri jucători din divizia națională.

Vocea părintelui e când tunet peste cătăpetesme, când unduială suavă ca fumul de tămâie, după cum purcede sfinția Sa la atacul unei contestații sau la reducerea unei amenzi.

Și câștigă întotdeauna pentru că are niște argumente uluitoare.

Dacă „Victoria" e reclamată pentru întrebuințare de jucători nelegitimați, părintele răspunde candid că nu toți cei chemați sunt de-a gata aleși, apoi recită cu ochii pe jumătate închiși parabola definitiv că la urma urmelor, talentul face pe jucător și nu legitimația.

Invățăturile biblice au fost răsturnate toate pe masa federației, iar părintele Curea blindat cu această sfântă cuirasă invulnerabil a rămas.

In parohia lui clujeană rugăciunile se spun cu șart, iar echipa „Victoriei" e pomenită întotdeauna la sfânta Liturghie, în formație completă inclusiv rezervele, fără ca nimeni să se mire.

Când îl văd enoriașii trecând Duminica spre teren cu barba în flăcări și anteriul în brâu, se opresc și clatină din cap admirativi.

Domnu părinte Curea... strașnic popă!

După tabela de ordine a

unui club de categorii inferioare: „Se interzice în mod absolut sorei jucătorului R. să mai flirteze cu portarul echipei noastre în timpul matchurilor oficiale".

*

D. Costel Rădulescu este proprietarul unei admirabile ferme din imediata apropiere a Capitalei. Trecem peste nedumerirea celor care au crezut că simpaticul „referée" nu se poate ocupa decât de vița de vie și ajungem la aranjamentul admirabilei sale grădini de legume.

Cei mai eruditi arhitecți peisagiști și-ar face praf diplomele, dacă ar vedea ingenioasele inovațiuni de arhitectură leguminoasă ale rubicondului Costel.

Fasolea se urcă semeață pe niște porți de dimensiuni reglementare, terminate cu o plasă împletită din violete și regina nopței.

Centrul grădinei îl marchează o bandă subțire din castraveți de luncă, iar fatidicul „11 m." e însemnat printr'un bostan bulgăresc. Diferite careuri de pătlăgele roșii, completează amuzanta ornamentație a zarzavageriei fostului conducător al echipei naționale.

— „Mă voi retrage aici la bătrânețe", a spus Costel melancolic.

Aflând de această senzațională veste, trei cârciumi au răsărit ca din pământ la jumătatea drumului spre Cigârla, sprijinind în trei colțuri, o grădină ciudată, unde un bostan așteaptă un picior gentil, ca să-l împingă spre o plasă țesută în violete.

*

Milică Teodorescu e un băiat bun pe care îl întâlneam vara trecută, morfolind între pumnii grei o carte de algebră, care își sbătea foile, ca o pasăre rănită aripile.

Era în Cișmigiu, când dragostea durează cât florile peluzelor. Treceau perechile înlănțuite, soarele dogorea cu focuri crucișe, semnele algebrice se descurcau și se învălmășeau la loc, spre disperarea băiatului, neputincios și necăjit. Era acolo în fiecare zi, aplecat peste carte, svâcnind din maxilare și încruntând sprâncenele ca pentru o lovitură decisivă.

Ecuația rămânea până la urmă k. o., alături de frunzele castanului iar Milică surâdea fericit, descleștând pumnii și închizând cartea ca un gong de victorie.

Puțini îl cunosc pe acest Milică Teodorescu, băiat cuminte și așezat, școlar bătrân și silitor, boxeur vijelios dar șlefuit la școala sobrietății marilor campioni.

E astăzi prin cerul al șaptelea al gloriei, îl așteaptă angajamente și ispite, numele lui țâșnește în litere luminoase pe afișul marilor gale, a devenit o vedetă, o autentică și valabilă celebritate.

Milică trimite bani acasă, n'a uitat că părinții și-au vândut casele ca să-l readucă dela Paris, acum câțiva ani când rătăcea cu toate speranțele frânte în căutare zadarnică de angajament.

Milică învață carte. Și-a luat de curând examenele anului al III-lea al Școalei superioare comerciale din Lyon și acum se canonește de zor, încurcat între formule și registre, așa cum n'a fost niciodată în lumea mică și crud luminată a ringului.

Gloria nu-l interesează. Îl strivește pe Mortale și îl snopește pe Aldo Linz, pentru că are nevoie de un drum neted spre titlul european și privește cu încredere înainte.

Este alături de Toma Aurel o mândrie a nației. Dar, vă asigur, că el habar nu are de asta, că tremură mai sdravăn de spaimele algebrei, decât de pumnii oricărui boxeur din lume.

Ne vom întâlni la vară și îmi va vorbi de profesorii lui dela Lyon, iar dacă îi voiu aminti de box, va scrîșni cuvintele lui Carpentier :

— Une sale métier.

ȘTEFAN MENGONI

Cronica rimată

PREZENTARE

Mi-a sosit muza aseară
înroșită de ocară.
Nici n'a mai bătut în geamuri
ca u. scuturat de ramuri,
cum făceà în alte vremuri..
A intrat — să te cutremuri —
tocmai ca o vijelie
deslînată pe cîmpie...
— „Ce vrei divo? Ai turbat?
„Cine mi te-a invitat
„să-mi calci pragu'n seara asta?
„Ia-ți papucii!!" Dar năpasta
mi s'a așezat sglobie
lîng'un vraf de poezie.
— „Ce-i cu astea? Tot mai scrii?
„Te mai ții de poezii?"
— „Sigur! Rîzi că-ți stă chiar bine!
„Mă mir că nu ți-e rușine,
„famenă cu ochi de sgură
„să mai toci așa din gură...
„Taci mai bine și șoptește-mi,
„versu'n lacrimi limpezește-mi,
„fă să scriu ca nimeni altul
„să dărîm cu vers, înaltul
„cerului și să-l scobor,
„în scîntei de-azur și dor...
„Să mă pomenesc deodată
„că'n portița-mi va să bată
„nu o scorpie ca tine
„ci priviri de cer senine
„păr bălai și trup de zînă
cu parale multe 'n mînă
c'altfel crăp, mă sting, mă duc
ca toamna frunza de nuc!..."
— „Ia slăbește-mă cu scene,
uită cele Cosînzene...
Habar n'ai de știrea mare
cum că mîine va apare
„Universul-Sport" bădie...
Ce-mi taci ca o pălărie?!
Am venit să-ți dau îndată
rimă veselă, bogată,
bancuri sprintene cu carul
să le torni în versuri jarul
și să faci — dintr'o bucată —
svelt, o cronică rimată".
— Cronică? Dar pentru ce?"
— „Tii! dar greu d cap ești bre...
Nu'nțelegi că o s'apară
„Universul-Sport" în țară?
Că va trebui turnată
iute-o „cronică rimată"?
Căci va fi, îți jur, în lume
un ziar cu mare nume!!"...
— „Hai să zic că ai dreptate,
dar la „cronice rimate"
nu pot să cioplesc o buche
nici de-a-latul, nici pe muche!"
— „Planul l'am făcut băiete:
o să scrii pe îndelete
despre mingii.. că sunt rotunde,
despre X. cum sare 'n unde,
despre fetele Mănescu
sau de Sonny Niculescu.
Vei porni și tu în salturi
de prin rime, tocma'n 'nalturi
vei dribla, vei trage shoot-uri
să străpungă mii de scuturi,
ba la plex, ba la bărbie,
în stomac sau pălărie,
nu contează, tu să fii
ăl mai „sporting" dintre fii
și cînd vei struna „rimata"
cronica e'ndată gata..
Vei ciopli în rime grele
Salturile pe inele
Sau cînd pleacă pe extremă
Dobay-calul și'n dilemă
stă Binduț și Brandabura,
gata să se dea de-a dura
vei ciopli în „iambi" de sticlă
cînd ne-o face-o iar Costică
c'un voiaj pîn' la „Grechie"
ca să pape păpădie...
Iar la rugby, poți să scrii
că se'ntâmplă comedii:
ba mîini scoase, ochi ieșiți
palme, pumni, obraji sdreliți
că dintr'un „micuț" melée
poți ieși cu falca 'nspre..
sau să 'nghiți, cu legătură
un „essai" drept la figură...
Poți să scrii de „nenea Nae"
sau de Tudor, la bătaie
cum că'n lupta de... picioare
singur el ar fi în stare
să-ți „marcheze"-o „talpă" 'n burtă
să te facă 'n „buturi" turtă...
Și să scrii și de „Tomiță"
romînașul cel de viță
căruia i-aplică 'n ton
martiriul, Jeff Dickson,
să-l provoace la o trîntă
romînească 'n lege, sfîntă,
să mi-l ia numa'n „directe",
să-l turtească în.. aspecte
să-i aplice-un „swing" la „moacă",
ca din bot să-i facă „troacă"
să-l lucreze-à la pilaf
ca din „Jeff" să iasă „jaf".
Să mai scrii drept fapt divers
tot turnat în flori de vers
Cum că 'n Franța, Romînia
ne va înflori solia
și va frînge'n „goal" lumina
ne'nfricatei Argentina...
Nu uita nici spectatorii
dela matchuri; plătitorii
nu-i notă; ăștia-s la modă
și le-o face clubul odă,
ci notează mai cu seamă
smecherii care'n dulamă
intră ca la ei acasă
și 'n terenuri și în plasă.
Toarnă-le cîte o „stanță"
ca să n'aibă cutezanță,
(nu să intre pe terenuri
sau prin pomi să toarcă ghemuri);
asta pot s'o facă 'n lege
fiindcă nu-i fără-de-lege
ci, să n'aibă îndrăzneala
sau să 'ntindă mult tocmeala;
să nu cumpere îndată
„Universul-Sport", că-i lată!
Sau, de-l cumpără, pe loc,
să-l deschidă și cu foc
să citească dintr'odată
Cronica noastră rimată".
Și-acum asta fiind scrisă,
Cronica, pe azi, e'nchisă.

D. Maltezi